

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_/ Р.К.Ужахова  
«25» апреля 2026г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан филологического факультета  
\_\_\_\_\_/З.И.Добриева/  
«30» апреля 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 «РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XX ВЕКОВ»**

Направление подготовки (магистратура)

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)

**«Русская литература»**

Квалификация выпускника:

**Магистр**

Форма обучения

**Очная**

**Магас, 2026**

Рабочая программа дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980.

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Далиева А.Х.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»

Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

## 1. Цели освоения дисциплины.

**Цель** освоения дисциплины - постижение главных закономерностей развития отечественной художественной словесности, осмысление национального литературного канона, выявление основных этапов формирования и становления русской литературы от раннего средневековья до наших дней. Курс нацелен на то, чтобы расширить, углубить и систематизировать знания студентов по истории русской литературы.

### Задачи:

-ознакомиться с основными произведениями, входящими в список обязательной литературы по дисциплине, иметь представление об историко-литературном контексте произведений и специфике литературного процесса в различные периоды развития русской литературы.

В результате занятий у студентов должны сформироваться:

- представление о национальном литературном каноне, а также об основных течениях, направлениях, группировках на каждом этапе развития литературного процесса в России;
- владение основной системой понятий и терминов, необходимых для анализа изучаемых культурно-исторических явлений;
- знание основных методов анализа литературных явлений и способность применять эти методы на практике.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

| Код и наименование профессионального стандарта                                                                                                               | Обобщенные трудовые функции |                                                                           |                      | Трудовые функции                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                                                                                              | код                         | наименование                                                              | уровень квалификации | Наименование                                              | код |
| Сопряженный ПС отсутствует. В связи с этим выбранная ТФ, ТФ, на подготовку выполнения которых направлена ПК и конкретные ТД, обозначены разработчиками ПОПОП |                             | Научно-исследовательская деятельность в области филологии                 | 7                    | Общенаучная функция                                       |     |
|                                                                                                                                                              |                             | Перевод текстов с иностранного языка на родной и с родного на иностранный | 7                    | Переводческая функция                                     |     |
|                                                                                                                                                              |                             | Устная и письменная коммуникация, работа с текстом                        | 6-7                  | Функция создания устных и письменных текстов разных типов |     |

|                                                                                                                                                                   |   |                                                                                  |   |                                                                                            |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| «01. Образование»<br><br>(Основное общее образование.<br>Среднее общее образование.<br>Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых) | В | Преподавание филологических дисциплин по основным общеобразовательным программам | 6 | Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования | В/03.6 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Б1.О.07 «Развитие русской литературы XI-XX веков» входит в раздел «Б1.О.07 по направлению подготовки 45.04.01 - Филология «Русская литература» и является обязательной для изучения.

Данный курс призван сформировать представления, способствующие творческому выполнению научных исследований, решению научных задач, работе в качестве филологов-исследователей. Магистерская программа предлагает системное изучение русской литературы 11-20 веков, прежде всего ее ключевых классических текстов, которые определяют характер и особое качество национальных культурных кодов. В центре магистерской программы оказывается изучение русской литературы через осмысление ее истоков и глубоких связей с европейской литературной традицией, а также понимание ее уникальных достижений, благодаря которым русская классика до сих пор является ориентиром для многих других культур и остается ценностным ядром русской жизни.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на бакалавриате и в результате изучения дисциплин «Введение в литературоведения», «Анализ художественного текста», «История русской литературы», «Теория и история литературной критики», «Теории литературы».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература». Изучается в 1-3-м семестрах.

**Таблица 2.1**

**Связь дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.» со смежными дисциплинами.**

| Код дисциплины | Дисциплины, смежные с дисциплиной «Развитие русской литературы XI -XX веков» | Семестр |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Б1.О.08        | Филология в системе современного гуманитарного знания                        | 2       |
| Б1.В.03        | Русский романтизм                                                            | 1       |

|         |                                                         |   |
|---------|---------------------------------------------------------|---|
| Б1.О.04 | Методика преподавания русской литературы в высшей школе | 2 |
| Б1.В.04 | Современная русская литература                          | 3 |
| Б1.О.01 | История и философия науки                               | 3 |

**Связь дисциплины «Развитие русской литературы XI-XX веков» с последующими дисциплинами и сроки их изучения.**

**Таблица 2.2**

| <b>Код дисциплины</b> | <b>Дисциплины, следующие за дисциплиной «Развитие русской литературы 11-20 вв.»</b> | <b>Семестр</b> |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Б1.В.02               | Русская классика в свете современной интерпретации                                  | 4              |
| Б1.В.04               | Современная русская литература                                                      | 4              |
| Б1.В.ДВ.02.01         | Литература Серебряного века.                                                        | 4              |

### **3. Результаты освоения дисциплины «Развитие русской литературы XI-XX веков»**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

**Таблица 3.1.**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Наименование компетенции</b>                                                                                       | <b>Индикатор достижения компетенции</b>                                                                                                                              | <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3</b>           | <b>ОПК-3</b><br>Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов | <b>2.1_М.ОПК-3.</b><br>Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, литературно-критической, прикладной и других видах деятельности. | <b>Знать</b> различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора.<br><br><b>Уметь</b> применять различные методы и приемы изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, текстов художественной литературы и фольклора.<br><br><b>Владеть</b> навыками изучения языковых и речевых единиц, текстов различных стилей, художественной литературы и |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p><b>3.1_М.ОПК-3.</b><br/>Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p> | <p>фольклора.</p> <p><b>Знать</b> принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Уметь</b> реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Владеть</b> навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа.</p> |
| <b>ПК-1</b> | <p><b>ПК-1</b><br/>Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p> | <p><b>1.1_М.ПК-1.</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p>   | <p><b>Знать:</b> как формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования;<br/><b>Уметь:</b> формулировать основные квалификационные характеристики курсовой работы и будущей магистерской диссертации;<br/><b>Владеет:</b> технологией формулирования целей, задач, актуальности и новизны собственного научного исследования.</p>                                                                                                                                                              |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>2.1_М.ПК-1.</b> Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования.</p> <p><b>3.1_М.ПК-1.</b> Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования.</p> <p><b>4.1.М.ПК-1.</b> Составляет библиографический список к научной работе</p> | <p><b>Знать:</b> особенности выбора, систематизации и анализа материала исследования;<br/> <b>Уметь:</b> систематизировать и анализировать материал исследования;<br/> <b>Владеть:</b> технологией систематизации и анализа материала исследования.</p> <p><b>Знать:</b> как формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования.<br/> <b>Уметь:</b> формулировать основные выводы по проведенному научному исследованию и определять перспективы дальнейшего исследования;<br/> <b>Владеть:</b> технологией обобщения полученных в ходе исследования результатов и методологией определения перспектив дальнейшего исследования.</p> <p><b>Знать:</b> методику и особенности составления библиографического списка к научной работе;<br/> <b>Уметь:</b> составлять библиографический список к научной работе в соответствии с современными требованиями;<br/> <b>Владеть:</b> технологией оформления библиографического списка к научной работе.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Развитие русской литературы XI-XX веков»

##### 4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часа.

*Таблица 4.1*

| №                                                                                             | Наименование темы<br>(раздела)                                                                       | Количество часов |                                        |    |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------|----|-----|
|                                                                                               |                                                                                                      | Всего            | Контактные часы<br>(аудиторная работа) |    | СР  |
|                                                                                               |                                                                                                      |                  | Л                                      | ПЗ |     |
| Семестр № 1                                                                                   |                                                                                                      |                  |                                        |    |     |
| Раздел 1. Древнерусская литература, ее специфика. Литература второй половины 17 века (1 сем.) |                                                                                                      |                  |                                        |    |     |
| 1                                                                                             | Тема 1. Общая характеристика древнерусской литературы.                                               | 22               | 4                                      | 4  | 14  |
| 2                                                                                             | Тема 2. Памятники переводной литературы Киевской Руси XI в. и литература Киевской Руси в XI- XII вв. | 22               | 4                                      | 4  | 14  |
| 3                                                                                             | Тема 3. Литература периода феодальной раздробленности. Публицистика.                                 | 22               | 4                                      | 4  | 14  |
| 4                                                                                             | Тема 4. Литература XVII века. Бытовые повести. Демократическая литература.                           | 22               | 4                                      | 4  | 14  |
| Раздел 2. Литература 18 века (1 семестр)                                                      |                                                                                                      |                  |                                        |    |     |
| 5                                                                                             | Тема 5. Периодизация русской литературы XVIII.                                                       | 23               | 4                                      | 4  | 15  |
| 6                                                                                             | Тема 6. Развитие литературы в 1700 – 1730 гг. (литература Петровской эпохи).                         | 23               | 4                                      | 4  | 15  |
| 7                                                                                             | Тема 7. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.                | 23               | 4                                      | 4  | 15  |
| 8                                                                                             | Тема 8. Сентиментализм.                                                                              | 23               | 4                                      | 4  | 15  |
|                                                                                               | Итого за 1 семестр                                                                                   | 180              | 32                                     | 32 | 116 |
| Раздел 3. Литература 19 века (2 семестр)                                                      |                                                                                                      |                  |                                        |    |     |
| 9                                                                                             | Тема 9. Литература XIX в. «Золотой век русской поэзии»                                               | 10               | 2                                      | 2  | 6   |

|                                                         |                                                               |     |    |    |     |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----|----|----|-----|
| 10                                                      | Тема 10. А. С. Грибоедов, А.С. Пушкин                         | 10  | 2  | 2  | 6   |
| 11                                                      | Тема 11. Н. В. Гоголь. М. Ю. Лермонтов                        | 10  | 2  | 2  | 6   |
| 12                                                      | Тема 12. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов                    | 10  | 2  | 2  | 6   |
| 13                                                      | Тема 13. И. С. Тургенев, И.А. Гончаров                        | 10  | 2  | 2  | 6   |
| 14                                                      | Тема 13.Ф.М.Достоевский                                       | 10  | 2  | 2  | 6   |
| 15                                                      | Тема 15. Л.Н.Толстой                                          | 10  | 2  | 2  | 6   |
| 16                                                      | Тема 16. А.П.Чехов                                            | 11  | 2  | 2  | 7   |
| <b>Промежуточная аттестация во 2 семестре (экзамен)</b> |                                                               |     |    |    | 27  |
| <b>Итого за 2 семестр</b>                               |                                                               | 108 | 16 | 16 | 76  |
| <b>Раздел 4. Литература 20 века (3 семестр)</b>         |                                                               |     |    |    |     |
| 17                                                      | Тема 17. Отечественная литература после 1917 года             | 19  | 4  | 2  | 13  |
| 18                                                      | Тема 18. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века | 19  | 4  | 2  | 13  |
| 19                                                      | Тема 19. Литература позднего сталинизма                       | 19  | 4  | 2  | 13  |
| 20                                                      | Тема 20. Литература оттепели                                  | 19  | 4  | 2  | 13  |
| 21                                                      | Тема 21. Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов.      | 19  | 4  | 2  | 13  |
| 22                                                      | Тема 22. «Деревенская проза» «городская проза».               | 19  | 4  | 2  | 13  |
| 23                                                      | Тема 23. Русский постмодернизм                                | 19  | 4  | 2  | 13  |
| 24                                                      | Тема 24. Драматургия 2-й половины XX века.                    | 20  | 4  | 2  | 14  |
| <b>Всего</b>                                            |                                                               | 153 | 32 | 16 | 105 |
| <b>Промежуточная аттестация во 3 семестре (экзамен)</b> |                                                               |     |    |    | 27  |
| <b>Итого за 3 семестр</b>                               |                                                               | 180 | 32 | 16 | 132 |

### Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий

Таблица 4.2

| Раздел, тема | Содержание программы учебной дисциплины                                                                                                 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Раздел 1.    | <b>Древнерусская литература, ее специфика.</b>                                                                                          |
|              | Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Проблемы периодизации. Своеобразие древнерусской |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы. Гражданственность и патриотизм – характерные черты литературы. Идеи единства русской земли. Публицистичность памятников. Этапы изучения литературы XI– XVII вв. Памятники переводной литературы Киевской Руси XI в. и литература Киевской Руси в XI–XII вв. Патристическая литература. Житийная литература. Апокрифы. Хроники. Исторические повести. Литература периода феодальной раздробленности. Публицистика XVI века. Демократическая сатира и бытовые повести XVII века. Старообрядческая литература. Начало русского стихотворства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел 2.</b> | <p><b>Литература 18 века</b></p> <p>Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. Деятельность Феофана Прокоповича. Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию. Одиическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления. Екатерина II. «Всякая всячина». Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы. Сатира на лица и на пороки. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль». Сентиментализм. Творчество Р.Г. Державина. Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия. «Бедная Лиза».</p>                                                                                           |
| <b>Раздел 3.</b> | <p><b>Литература 19 века</b></p> <p>А. С. Грибоедов. Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума».</p> <p>А.С. Пушкин. Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Пушкин и Жуковский. Пушкин и лицейские поэты. Освоение литературных традиций XVIII в. Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».</p> <p>«Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии».</p> <p>«Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика</p> |

романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

М. Ю. Лермонтов. Ранняя лирика Лермонтова. Романтический характер ранней поэзии. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов-создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Н. В. Гоголь. Гоголь - классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Тема пошлости и измеления характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах».

Философская и политическая лирика Ф.И.Тютчева. Влияние его поэзии на русскую литературу. Жизненная судьба А.А.Фета. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, «лирическая дерзость», эстетизм, черты импрессионизма. Судьба творческого наследия поэта. Начало творческого пути Н.А.Некрасова. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика в его творчестве. Некрасов как поэт революционной демократии.

И.С. Тургенев. Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous»». Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман

«Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». «Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип.

И.А. Гончаров. Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове».

Ф. М. Достоевский. Проблема периодизации творчества писателя. Романы и повести 1840-гг. и традиции Гоголя (образ Петербурга, тема «маленького человека», стиль). Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Образ русского народа в «Записках из Мертвого дома». Концепция почвенничества; издание журналов «Время» и «Эпоха». Памфлетный образ европейской (буржуазной) цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». Тип «подпольного человека» - идейно-художественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» «антигероя». Социально-философский роман Достоевского «Преступление и наказание». Образ Петербурга, тема «униженных и оскорбленных». Особенности поэтики романа: мотивы «предопределения» и «двойничества», психологической дуэли. Христианская проблематика, библейские (евангельские) образы в идейно-художественной системе романа. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя. «Дневник писателя». Достоевский как религиозный и политический писатель и мыслитель. «Братья Карамазовы» - итоговый роман; отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX в. (Розанов, Мережковский, Вяч.Иванов, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Л. Н. Толстой. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» - художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. История текста романа. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Трагизм положения Анны в мире ложных общественных, семейных, любовных отношений. Вина Анны и осознание ею этой вины. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Духовный кризис («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Роман

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>«Воскресение» - синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.</p> <p>А.П.Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX в. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Драма «Иванов» как итог раннего творчества Чехова. Переосмысление традиций Островского и Тургенева. Особенности жанра, композиции и языка водевилей («Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей», «О вреде табака»). Чехов и Толстой. Тематическая перекличка и полемика (повести «Скучная история», «Жена»). Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Пьесы Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма» его времени. Драматургическое новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова: общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста». Чехов и мировая литература XX в.</p> |
| <b>Раздел 4</b> | <b>Литература 20 века</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                 | <p>Отечественная литература после 1917 года. Литературная жизнь: литературные объединения, группы, платформы. Стилизовое многообразие. Литературные группы 20- годов. Основные тенденции в развитии поэзии 1 половины XX века. Творчество С. Есенина в послереволюционный период. Творчество А. Ахматовой. Творчество О. Мандельштама. Поэтический мир Б. Пастернака. Мир поэзии Н. Заболоцкого. Творчество В. Маяковского после октября 1917 года. Основные тенденции в развитии прозы и драматургии 1920-х-середины 50- годов. Творчество М.Горького 20-30-х годов. Художественные поиски М. Горького 20-х годов. Рассказ «Карамора». Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Творчество М. Булгакова. Творчество А. Платонова. Изображение гражданской войны в литературе 20-х годов. И. Бабель «Конармия». М. Пришвин - мыслитель и художник. Творчество А. Твардовского. Литература военных и послевоенных лет. Особенности повести Э. Казакевича «Звезда». Литература русского зарубежья первой и второй волны.</p> <p>Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Основные проблемы изучения новейшей русской литературы. Периодизация русской литературы 2-й половины XX века. Литература Победы (мини-оттепель 1945–1946 гг.): общая характеристика. Торжество идеи правды о войне и народе-победителе. Художественное многоголосье в осмыслении ведущих тем: войны, победы, возвращения к мирной жизни (произведения В. Некрасова, Э. Казакевича, В. Пановой, Б. Полевого, А. Платонова, М. Исаковского, А. Твардовского). «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого</p>                                                                                                                                           |

и повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. «Окопная правда» В. Некрасова в контексте своего времени и истории. Судьба произведения и автора.

Литература позднего сталинизма (1947–1953 гг.). Исторический контекст: новый передел мира сверхдержавами, холодная война и апогей сталинизма в СССР. Диктатура «идеологической реальности» в искусстве. Постановления ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» и др. Проблема стиля и жанра. Проблема героя. Производственный роман. Теория бесконфликтности. Литература лакировки действительности (конец 1940-х – 1950-е годы). Моноязык. Моноискусство. Романы «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Кавалер Золотой Звезды». С. Бабаевского, «Счастье» П. Павленко. Политико-идеологический аспект «соцреалистических» текстов и проблемы их изучения. Реалистические, романтические и сказочно-мифологические элементы в структуре советского эпоса.

Литература оттепели (середина 1950-х – конец 1960-х гг.): общая характеристика. Противоречия исторического периода. II съезд советских писателей. Дискуссии о стиле и методе. Реалистические тенденции в прозе и публицистике. «Районные будни» В. Овечкина и их роль в литературе времени. Очерк как жанровый и идеологический манифест литературы (В. Овечкин, Е. Дорош, С. Залыгин и др.). «Русский лес» Л. Леонова. Гуманистический пафос произведения. Натурфилософия Л. Леонова. Политико-идеологические аллюзии в романе. Эзопов язык. Образная система романа. Особенности композиции. Личность и история: художественная версия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». История создания. Споры о романе. Проблема жанра. «Доктор Живаго» как «род автобиографии» (Д. Лихачёв). Историософская тема: трактовка Пастернаком язычества, христианства, революционной истории XX века. Идея личности. Система персонажей. Принцип сопоставления (И. Смирнов). Тема творчества в романе. Стихи в структуре романа «Доктор Живаго». Поэтика и проблематика стихотворного цикла. Послевоенное творчество А. Т. Твардовского. Жанр поэмы в его творчестве Основные образы и мотивы. Фольклорные традиции. Образ автора. Идея ответственности человека за жизнь и нравственной памяти. Твардовский – лирик. Военная тема в его стихах. Твардовский – редактор «Нового мира».

Типология военной прозы периода оттепели. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. История создания и судьба рукописи. «Жизнь и судьба» как вторая часть романной диалогии: «За правое дело» и «Жизнь и судьба» (сходства и отличия). Универсально-философская концепция личности и истории XX века В. Гроссмана и основные источники трактовки мировой, русской и советской истории в романе.

Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе. Народный характер в рассказах Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»). «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – «энциклопедия советской каторги» (Ж. Нива). Специфика жанра. Сюжетно-композиционная организация материала. Интертекстуальные связи «Архипелага ГУЛАГа». Идея национального покаяния. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Влияние тюрьмы и лагерного опыта на личность и творчество Шаламова.

Философия и эстетика лагерной прозы писателя. Идея изначальной порочности человека и отсутствия у жизни «разумных оснований». Критика гиперморализма и гуманистических иллюзий русской классической литературы. Спор Шаламова с собой: тема воскрешения человека в «Колымских рассказах».

Литературный процесс конца 1960-х – 80-х годов. Новый этап в разработке темы Великой Отечественной войны: эстетический, философский, нравственный аспекты. Диапазон поиска от романа-пасторали В. Астафьева до романа-анекдота В. Войновича. Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства и проблема «усреднения» – образ Андрея Гуськова. Образ Настёны – трагедия «без вины виноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. Символика. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Всплеск жанра фантастики в 1960-е годы. Фантастика братьев Стругацких. Роль авторов в развитии жанра фантастики. Специфика, основные темы, мотивы, символика и проч. Анализ повести-сказки «Понедельник начинается в субботу», повестей «Пикник на обочине», «Трудно быть богом». Характеристика структуры и особенностей «Полуденного» цикла.

«Деревенская проза» «городская проза». Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. Влияние «Философии общего дела» Н. Ф. Фёдорова. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». Тетралогия под условным названием «Пряслины» («Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом»). В. Белов «Привычное дело». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало. Символический план содержания текста. «Плотницкие рассказы»: система персонажей. Позиция автора – позиция героя в произведении. «Лад»: особенности жанра. Этические и эстетические составляющие «лада» народной жизни. С. Залыгин «На Иртыше». Понятие «крестьянской цивилизации» и новое осмысление времени коллективизации. Образ крестьянского мира в произведении. В. Астафьев «Последний поклон». Проблема устоев и истоков. «Царь-рыба». Особенности жанра «повествования в рассказах». Творчество В. Шукшина. Жанр рассказа в его творчестве. Философия «быта» и «бытия». Поэтика трагифарса. Понятие «шукшинского характера». В. Распутин. Повести «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Женские характеры В. Распутина. Условно-символическое повествование. Синтез христианской и языческой традиций. Бытовой и символический планы содержания текста. Мифологические, фольклорные и христианские образы и мотивы. Образ Дарьи. Пафос философии Дарьи. Диалог с Н. Ф. Фёдоровым. Мотив апокалипсиса.

«Городская проза». Ю. Трифонов. Тема компромисса и «обмена» жизненных ценностей в цикле «московских повестей» Ю. Трифонова: «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги», «Дом на набережной». Философия «потока времени» Ю. Трифонова. А. Битов «Пушкинский дом». Проблема духовной несвободы, невоплощённости современного человека. Проза «сорокалетних» (термин В. Бондаренко): А. Ким, Р. Киреев, В. Маканин.

Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а также постпостмодернизма), его

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | <p>сущность. «Москва-Петушки» В. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. Тема пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Исповедальный характер. «Другая проза» (1990-е годы). Истоки и предпосылки. Ведущие представители: В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Сорокин. Разговор о главном романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота». Особенности развития литературы XXI века. Главные темы. Рождение в 1990-е годы нового жанра – фэнтези. Специфика жанра фэнтези. М. и С. Дяченко, М. Фрай, М. Успенский, С. Лукьяненко, Ю. Никитин, М. Семёнова и др.</p> <p>Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А. Арбузов, В. Вампилов, В. Володин, В. Розов. Драматургия А. Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота. Характер современника в драматургии Вампилова. Драма новой (поствампиловской) волны: Л. Петрушевская, В. Славкин и др. «Новые робинзоны» Л. Петрушевской.</p> |
| <b>Итого аудиторных часов: <u>144</u></b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Самостоятельная работа студента: <u>270</u></b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Всего часов на освоение учебного материала: <u>414</u></b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке магистров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группах;
- Круглые столы;
- интерактивные лекции;
- тренинги и семинары по развитию профессиональных навыков;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.

В целях активизации восприятия обучающимися новых сведений и обратной связи в ходе изложения материала используются диалоги с лектором, ответы на вопросы лектора, сопоставление и оценка различных фактов.

Для формирования навыков самостоятельной активности в изучении материала студентам предлагается использование интернет-ресурсов (электронных каталогов, специализированных порталов и сайтов), подготовка к участию в дискуссиях по предлагаемым темам курса, написание аннотаций и рецензий на статьи, журналы, книги, выступление с докладами и рефератами.

К основным разделам дисциплины подготовлена основная и дополнительная литература.

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Развитие русской литературы 11-22 вв.».**

Таблица 5.1.

| № | Семестр | Тема программы дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Применяемые технологии                             | Кол-во аудит. часов |
|---|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------|
| 1 | 1       | Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой церковной письменностью.                                                                                                                                                            | Лекция-беседа, или диалог с аудиторией             | 2                   |
| 2 | 2       | Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания.                                                                                                                                                   | Групповые, научные дискуссии, дебаты               | 2                   |
| 3 | 2       | Поэты-декабристы. Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» началов поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы. | Круглый стол                                       | 2                   |
| 4 | 3       | Ф.М.Достоевский и общественное движение 40-х гг. Роман «Преступление и наказание». Замысел. Творческая история.                                                                                                                                                                                                                                                                  | Групповая, научная дискуссия                       | 2                   |
| 5 | 3       | Лагерная тема в литературе оттепели. Личность и творчество А. И. Солженицына. Эволюция политических и эстетических взглядов писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации. Способы художественной типизации и обобщения в рассказе.                                                                                                              | Устный опрос, дискуссии                            | 2                   |
| 6 | 3       | Русский постмодернизм Специфика феномена. Споры о нём. Положения эстетики русского постмодернизма (а также постпостмодернизма), его сущность. «Москва-Петушки»                                                                                                                                                                                                                   | Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия | 2                   |

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        |   |
|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---|
| 7 | 3 | Драматургия 2-й половины XX века. Общая характеристика. Психологическая драма: А.Арбузов, В.Вампилов, В. Володин, В.Розов. Драматургия А.Арбузова: поэтика и проблематика. «Театр Вампилова». Трагифарс. Психологическая насыщенность конфликта. Поэтика анекдота. | Лекция-беседа, или диалог с аудиторией | 2 |
| 8 | 3 | Фантастика братьев Стругацких. Т.Толстой в контексте русской литературы рубежа XX– XXI веков. Творчество В.Пелевина: общая характеристика. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» в контексте русской литературы 90-х годов XX века.                                 | Устный опрос, дискуссии                | 2 |

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **6.1. План самостоятельной работы студентов.**

*Таблица 6.1.*

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование раздела (темы)<br/>дисциплины</b>                                                                                                                     | <b>Вид<br/>самостоятельной<br/>работы</b>   | <b>Задание</b>                                                         | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1                | Возникновение древнерусской литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.                         | Подготовка по теме                          | Проверка письменного задания.                                          | 4                           |
| 2                | Элементы агиографии в «Повести временных лет». Житийная литература. Специфика жанровой разновидности «кризисного жития».                                              | Контроль результатов самостоятельной работы | Подготовка сообщения                                                   | 4                           |
| 3                | Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы 18 века. | Проверка письменного задания.               | Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы | 4                           |

|    |                                                                                                                                                                                                             |                                             |                                                                        |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|
| 4  | Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе. Творческая биография Н. Карамзина. Творчество И. Крылова.                                                                                    | Контроль результатов самостоятельной работы | Подготовка к практическим занятиям                                     | 4 |
| 5  | Комедия А. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма. Творческий путь А. Пушкина. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин».                                                       | Подготовка по теме                          | Работа с текстом. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной   | 4 |
| 6. | Жанровое своеобразие романа М. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровая система Н. Гоголя. Петербургские повести Н. Гоголя.                                                                              | Контроль результатов самостоятельной работы | Подготовка сообщения к занятию                                         | 4 |
| 7  | Русская поэзия второй половины 19 века. Творческая эволюция и жанровая система И. Тургенева. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети».                                      | Подготовка по теме                          | Подготовка сообщения к занятию                                         | 4 |
| 8  | Творческая биография Ф. Достоевского. Проблема периодизации. «Записки из подполья». Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Поэтика романа «Идиот». Поэтика романа «Братья Карамазовы».           | Контроль результатов самостоятельной работы | Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы | 4 |
| 9  | Творческая биография Л. Толстого. Проблема периодизации. Раннее творчество Толстого. Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Система персонажей романа «Война и мир». Роман Л. Толстого «Анна Каренина». | Подготовка по теме                          | Подготовка сообщения к занятию                                         | 4 |
| 10 | Роман Л. Толстого «Анна Каренина». Творческая биография А. Чехова. Проблема периодизации. Поэтика зрелой прозы Чехова. Новаторство Чехова-драматурга                                                        | Контроль результатов самостоятельной работы | Подготовка сообщения к занятию                                         | 4 |
| 11 | Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация. Судьба культурного наследия после революции 1917 года                                                                             | Подготовка по теме                          | Подготовка сообщения к занятию                                         | 4 |

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы магистрантов.**

Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Магистранту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Магистранты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

### **В самостоятельную работу магистранта входит:**

#### **1. Подготовка к практическим занятиям, включает:**

- работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.
- подготовка к экзамену.
- оставление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

## **6.3. Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе по дисциплине «Развитие русской литературы 11-20 вв.».**

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Вопрос о начале письменности у восточных славян.
3. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.
4. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.
5. Язык и стиль «Повести временных лет».
6. Элементы агиографии в «Повести временных лет».
7. Житийная литература.
8. Специфика жанровой разновидности «кризисного жития».
9. «Хождение» как литературный жанр.
10. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
11. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
12. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в.
13. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы 18 века.
14. Творчество М.В.Ломоносова.
15. Драматургия Д.И.Фонвизина.
16. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г. Р.Державина.
17. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.

18. Творческая биография Н.М. Карамзина.
19. Творчество И.А.Крылова.
20. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма.
22. Творческий путь А.С. Пушкина.
23. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
24. Особенности пушкинской прозы.
25. Лирика А.С.Пушкина.
26. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.
27. Поэзия М.Ю.Лермонтова: черты романтизма и реализма.
28. Жанровое своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29. Жанровая система Н.В.Гоголя.
30. Петербургские повести Н.В.Гоголя.
31. Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя.
32. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души».
33. Русская поэзия второй половины 19 века.
34. Творческая эволюция и жанровая система И.С.Тургенева.
35. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
36. Роман И.А.Гончарова «Обломов».
37. Творческая биография Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации.
38. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
39. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Поэтика романа «Идиот» Ф.М.Достоевского.
41. Поэтика романа «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского.
42. Важнейшие концепции творчества Ф.М.Достоевского в XX веке.
43. Творческая биография Л. Н.Толстого. Проблема периодизации.
44. Раннее творчество Л.Н. Толстого.
45. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
46. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
47. Историофилософская доктрина в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
49. Творческая биография А.П.Чехова. Проблема периодизации.
50. Поэтика зрелой прозы А.П.Чехова.
51. Новаторство Чехова-драматурга.

### **Вопросы по итогам освоения первой половины XX века:**

1. Своеобразие литературного процесса первой половины XX века. Периодизация.
2. Судьба культурного наследия после революции 1917 года.
3. Своеобразие литературного процесса 1920-х годов.
4. Литературные программы, группы, платформы 1920-х годов. РАПП и «Перевал».
5. Тематика, проблематика, стилевые искания прозы 1920-х годов.
6. Своеобразие поэзии 1920-х годов.
7. Драматургия 1920- годов.
8. Литературный процесс 1930 - 50-х годов. Значение Первого съезда советских писателей.
9. Тематика и стилевое своеобразие прозы 1930-х годов.
10. Своеобразие поэзии 1930- годов.
11. Драматургия 1930-х годов.
12. Особенности литературы революции и гражданской войны (А. Блок, М. Горький, И. Бунин)
13. Творчество М. Горького советского периода (от «Несвоевременных мыслей» к «Жизни Клим Самгина»).
14. Поиски М. Горького 1920-х годов. Рассказы 1922-24 годов.

15. «Воспоминания. Литературные портреты» М. Горького. Своеобразие очерка М. Горького «Лев Толстой». Идеино-художественное своеобразие романа М. Горького «Дело Артамоновых».
16. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького: жанровое, композиционное, стилевое своеобразие. Система образов в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
17. Образ Клима Самгина в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
18. Особенности поэтики романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
19. Творчество М. Шолохова 20-х годов. Анализ одного из рассказов 20-х годов.
20. Человек, народ, история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
21. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
22. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
23. Особенности поэтики романа М. Шолохова «Тихий Дон».
24. Творчество М. Зощенко. Анализ одного из сатирических рассказов писателя.
25. «Конармия» И. Бабеля. Идеино-художественное своеобразие.
26. Тема революции и России в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Фантастическое и сатирическое в прозе М. Булгакова. Анализ одной из повестей 20-х годов.
28. М. Булгаков и театр. Пьесы М. Булгакова («Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Дни Турбинных», «Кабала святош»).
29. Тема творчества в произведениях М. Булгакова («Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман»)
30. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. Своеобразие романа.
31. Своеобразие творческого наследия Ю. Олеши. Анализ рассказа «Вишневая косточка».
32. Идеино-стилевые поиски Ю. Олеши. Повесть «Зависть».
33. Идеино-стилевое своеобразие произведений А. Платонова 1920-х годов («Сокровенный человек» и др.).
34. «Потаенное» творчество А. Платонова («Котлован», «Джан» и др.).
35. Творчество А. Платонова 1930 – 40-х годов (сборник рассказов «Река Потудань», рассказ «Возвращение» и др.).
36. Тема Родины в лирике С. Есенина 1920-х годов. Анализ одного из стихотворений.
37. Своеобразие раскрытия темы любви в лирических циклах «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы» С. Есенина.
38. Поэма С. Есенина «Анна Снегина».
39. Творчество В. Маяковского 20-х годов. Анализ одного из произведений поэта этого периода.
40. Судьба деревни в прозе первой половины XX века (Л. Сейфуллина «Виринея», М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Впрок» и др.)
41. Тема интеллигенции в литературе первой половины XX века (К. Федин «Города и годы», Вс. Иванов «Похищение Будды», М. Булгаков «Мастер и Маргарита» и др.)
42. Поэтический мир Бориса Пастернака. Своеобразие поэтической книги «На ранних поездах».
43. Судьба и поэзия Осипа Мандельштама.
44. Эволюция творчества Н. Заболоцкого.
45. М. Пришвин – художник и мыслитель. Идеино-художественное своеобразие романа «Жень - Шень»
46. К. Паустовский – мастер художественного слова. Анализ одного из произведений писателя.
47. Судьба и творчество А. Толстого. Роман «Петр Первый».
48. Своеобразие литературы военного периода (проза, драматургия, поэзия).
49. Лирика военных лет (К. Симонов, Б. Слуцкий, Семен Гудзенко и др.)
50. Творчество А. Твардовского. Своеобразие поэмы «Василий Теркин».
51. «За далью - даль» А. Твардовского: идеино-художественное своеобразие.
52. Поэма А. Твардовского «По праву памяти». Значение поэмы в судьбе и творчестве поэта.
53. Тема войны в прозе послевоенного десятилетия («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Звезда» Эм. Казакевича, «Молодая гвардия» А. Фадеева и др.).

54. Борьба писателей за правду в литературе в послевоенный период (В. Овечкин, А. Твардовский, В. Панова и др.)
55. Судьба и творчество Анны Ахматовой советского периода. Идеино-художественный анализ поэмы «Реквием».
56. Судьбы и творчество писателей русского зарубежья первой волны (В. Набоков, И. Бунин, Тэффи, М. Осоргин, И. Шмелев и др.)
57. Творчество И. Бунина в эмиграции. Идеино-художественное своеобразие книги «Темные аллеи».
58. Творчество В. Набокова. Анализ повести «Машенька».
59. Своеобразие литературы русского зарубежья второй волны.
60. Творчество И. Елагина.

#### **Вопросы по итогам освоения второй половины XX века:**

61. Общая характеристика русской послевоенной литературы.
62. Литературная ситуация 1945–1946 годов.
63. Литература социалистического реализма конца 40-х – начала 50-х годов.
64. Общая характеристика литературы периода «оттепели».
65. Особенности развития литературы 60–80-х годов.
66. Особенности развития литературы 90-х годов (рубежа XX–XXI веков).
67. Общая характеристика «деревенской прозы».
68. Герои В.М.Шукшина. Поэтика и проблематика рассказов писателя.
69. Проблематика и художественное своеобразие романа Гроссмана «Жизнь и судьба».
70. Жанр и композиция романа Леонова «Русский лес». Герои-антиподы в романе Леонова «Русский лес».
71. Тема творчества в романе Пастернака «Доктор Живаго». Художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».
72. Жанр поэмы в послевоенном творчестве А. Твардовского.
73. Проблематика Московского цикла повестей Трифонова.
74. Художественное своеобразие рассказов Ф.Абрамова.
75. Проблема русского национального характера в творчестве Абрамова.
76. Человек и природа в творчестве В.Астафьева. Поэтика и проблематика «повествования в рассказах» в «Царь-рыба».
77. Поэтика и проблематика повестей В.Распутина. Национальный женский характер в произведениях автора. «Прощание с Матёрой» Распутина: общая характеристика.
78. Художественное своеобразие рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына: общая характеристика.
79. Исторические судьбы русской деревни и народный характер в «Привычном деле» Белова. Проблематика и художественное своеобразие рассказа Шолохова
80. «Судьба человека». Образ главного героя поэмы В.Ерофеева «Москва – Петушки». Художественное своеобразие поэмы».
81. Фантастика братьев Стругацких.
82. Творчество Т. Толстой в контексте русской литературы рубежа XX– XXI веков.
83. Творчество В. Пелевина: общая характеристика. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота» в контексте русской литературы 90-х годов XX века.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена.**

**Таблица 6.2**

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Отлично»             | Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.                  |
| «Хорошо»              | Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму. |
| «Удовлетворительно»   | Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.          |
| «Неудовлетворительно» | Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.                  |

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Развитие русской литературы XI-XX веков»**

### **7.1. Учебная литература:**

#### **Основная литература:**

1. Травников С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. 21 и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblioonline.ru/bcode/449969>.
2. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452175>.
3. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433729>.

4. Фортунатов Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/433731>.

5. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425564>.

6. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425565>.

7. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450436>.

#### **Дополнительная литература:**

1. Минералов Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 146 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F42B5F50-7EEE-45DF-B29F-5BC7F61BD94A](http://www.biblio-online.ru/book/F42B5F50-7EEE-45DF-B29F-5BC7F61BD94A)

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451665>.

3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6.

4. История русской литературы серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3.

5. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. —

238 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C138DB48-A3C6-4528-8212-F36F4C926D71](http://www.biblio-online.ru/book/C138DB48-A3C6-4528-8212-F36F4C926D71).

6. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234.

## **7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы.**

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа: [http://modernlibru / books/ v\\_ v\\_ prozorov /vvedenie\\_ v\\_ literturvedeni/read/](http://modernlibru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturvedeni/read/)

Чернец Л.В. Введение в литературоведение. – Режим доступа: <http://lib.Ruses /b/212090>

Николаев П.А. Введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: [http://nature. web. ru/db/ msghtml/1181486](http://nature.web.ru/db/msghtml/1181486).

## **7.3. Программное обеспечение**

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ.
  - 1.1. Microsoft Windows 7.
  - 1.2. Microsoft Office 2007.
  - 1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат».
  - 1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования».
  - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32.
  - 1.6. Справочно-правовая система «Консультант».

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

| Название ресурса | Ссылка/доступ |
|------------------|---------------|
|------------------|---------------|

|                                                                                            |                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»                     | <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>                                                   |
| «Образовательный ресурс России»                                                            | <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>                             |
| Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА | <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>                                                         |
| Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)                           | <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>                                                     |
| Русская виртуальная библиотека                                                             | <a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>                                                                 |
| Кабинет русского языка и литературы                                                        | <a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>                                                 |
| Национальный корпус русского языка                                                         | <a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>                                                   |
| Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»                                     | <a href="http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm">http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm</a> |
| Научная электронная библиотека «e-Library»                                                 | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>                             |
| Электронно-библиотечная система IPRbooks                                                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>                                         |
| Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информо»                     | <a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a>                                               |
| Информационно-правовая система «Консультант-плюс»                                          | Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ                                   |
| Электронно-библиотечная система «Юрайт»                                                    | <a href="https://www.biblio-online.ru">https://www.biblio-online.ru</a>                                   |

#### **7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Развитие русской литературы 11-20 вв.».**

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

|                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развитие русской литературы XI-XX веков | Лекционная аудитория № 113 | Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя: настенный экран, парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска; учебно-наглядные пособия, коллекция демонстрационных плакатов, макетов, раздаточный материал                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010<br>2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201<br>3. «Информационно-справочная система «Гарант» |
|                                         | Учебная аудитория № 438    | Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ;<br>Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;<br>Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер;<br>Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872)<br>Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика;<br>Экран настенный;<br>Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы;<br>Беспроводная сеть:<br>Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ |                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Помещение для самостоятельной работы:<br/>Учебная аудитория № 435</p> | <p>Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя;<br/>технические средства обучения (ноутбук, доска), доступ к сети Интернет, учебно-методические материалы, электронные образовательные ресурсы</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

| <b>Учебный год</b> | <b>Решение кафедры<br/>(№ протокола, дата)</b> | <b>Внесенные изменения</b> | <b>Подпись зав. кафедрой</b> |
|--------------------|------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
|                    |                                                |                            |                              |
|                    |                                                |                            |                              |
|                    |                                                |                            |                              |

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра «Русская и зарубежная литература»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XX ВЕКОВ**

Направление подготовки  
*45.04.01 Филология*

Направленность  
*Русская литература*

Квалификация выпускника  
*Магистр*

Форма обучения  
*Очная*

# **1. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

## **1.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ**

### **1.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

- 1.«Повесть временных лет» как историко-литературный памятник Древней Руси.
2. Сюжет и проблематика «Слова о полку Игореве».
3. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как автобиографический жанр.
4. Реформа стихосложения В.К.Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
7. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
8. И.А.Гончаров. «Обыкновенная история» - первый реалистический роман
- 9.«Отцы и дети» И.С.Тургенева как «новый» тип романа.
- 10.Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- 11.Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: жанровая специфика.
- 12.Социально-философский роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
13. «Война и мир» Л.Н.Толстого как национальная эпопея и как исторический роман.
14. Драматургическое новаторство А.П.Чехова.

### **1.1.2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

1.Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются:

- а) появление письменности
- б) создание монастырей
- в) образование раннефеодального государства
- г) наличие высокоразвитых форм фольклора
- д) существование культурных связей между Русью и Византией

2.В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на:

- а) папирусе
- б) бумаге
- в) пергаменте
- г) бересте

3.Когда возникла древнерусская литература:

- а) в X веке
- б) в XI веке
- в) в IX веке
- г) в XII веке

4.Какие появились первые древнерусские памятники литературы?

- а) Слово о полку Игореве
- б) Церковно-служебные тексты
- в) Летопись Временных лет
- г) Описания подвигов русских князей

5.Какая из дошедших до наших времён летописей самая древняя?

а) Повесть временных лет

б) Слово о полку Игореве

в) Песнь о вещем Олеге

г) Житие Александра Невского

6. Кто был автором рукописи «Слово о полку Игореве»?

а) Нестор летописец

б) Епифаний Премудрый

в) Ермолай-Еразм

г) Автор неизвестен

7. Изложение событий в «Повести временных лет» строится по:

А) наказу князя

Б) воле автора

В) принципу хронологического изложения событий

Г) принципу занимательности

8. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

9. Укажите, к какому направлению литературы относится творчество В.А. Жуковского:

а) барокко

б) классицизм

в) романтизм

г) модернизм

10. К какому типу литературных героев следует отнести Григория Печорина:

а) «лишнего человека»

б) «нового человека»

в) «печального человека»

г) «маленького человека»

12. В каком журнале М.Е.Салтыков-Щедрин работал в 1862-1864 годах?

а) «Современник»

б) «Отечественные записки»

в) «Русский вестник»

г) «Библиотека для чтения»

13. Какой литературный жанр сделал популярным М.Е.Салтыкова-Щедрина?

а) гротескная комедия

б) сатирическая сказка

в) историческая повесть

г) психологический роман

14. Назовите литературное направление романа Л.Н.Толстого «Война и мир»:

а) Реализм

б) Классицизм

в) Сентиментализм

г) Футуризм

15. Какому роману И.С.Тургенева посвящена статья Н.А.Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»

а) «Отцы и дети»

б) «Рудин»

в) «Накануне»

г) «Дворянское гнездо»

16. Какой рассказ А.П.Чехова не раскрывает тему «футлярности»:

а) «Толстый и тонкий»

б) «Ионыч»

в) «Человек в футляре»

г) «Крыжовник»

17. Где родился Лев Толстой?

а) в Тульской губернии, в имении Ясная Поляна

б) в Тверской губернии, Калязинского уезда, в селе Спас-Угол

в) В Саратовской губернии, в деревне Верхнее Аблязово

г) в тульской губернии, в имении Красная Поляна

18.Ф.М. Достоевский писал в традициях:

а) реализма

б) классицизма

в) постмодернизма

19.Какое из перечисленных произведений НЕ принадлежит Ф.М. Достоевскому:

а) Идиот

б) Записки сумасшедшего

в) Бесы

20. Описанию какого предмета посвящает И.А. Гончаров несколько страниц в романе «Обломов»:

а) стола;

б) халата;

в) трубки;

г) чего-то другого.

### 1.1.3 Темы для рефератов

Задания предусмотрены для студентов, пропустивших лекционные и практические занятия с целью восполнить пробел в знаниях, а также желающих получить дополнительные положительные оценки

1. Роман и его жанровые разновидности.

2. Повесть и ее жанровые разновидности.

3. Гимн и его разновидности.

4. Сатирические жанры поэзии (сатира, эпиграмма).

5. Песенные жанры (песня, канцона, баллада, романс, частушка).

6. Разновидности жанра комедии.

7. Различные понимания категории «стиль».

9. Категория «пафос» в эстетике и литературоведении.

10. Мотив: различные интерпретации категории.

11. Понимание фабулы и сюжета в отечественной науке о литературе.

12. Драма и драматические жанры

13. Лирика и лирические жанры

14. Эпические жанры

15. Родовая принадлежность литературных произведений

16. Художественный образ в разных видах искусств.

#### 1.1.4 Темы для эссе:

1. И.А. Бунин «Легкое дыхание», «Холодная осень». Выражение художественного времени.
2. Рассказ И. А. Бунина «Холодная осень»: концептуализация времени.
3. Как выражено художественное пространство в рассказе Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
4. Система персонажей и психологизм в рассказах А.П. Чехова «Поцелуй» и «Спать хочется».

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 2.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

#### 2.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важная часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «Литература». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «Литература» работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),

- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

### 2.1.2. Реферат

**Реферат** - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

**Во введении** аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

**Основная часть** работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

**В заключении** излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

#### **Структура реферата**

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односортной, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

### **Критерии оценки:**

**-оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

**-оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

**-оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

**-оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

### **2.1.3. Тесты**

*Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.*

## 1. Банк тестов по разделам и темам

## 2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

## 3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

## 4. Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

### 2.1.4 Темы эссе

Краткие методические указания:

*Требования к выполнению:*

изучить информацию по теме;

провести системный анализ информации;

написать эссе на основе своих собственных мыслей, собственного жизненного опыта; в качестве аргументов желательно использовать теоретический материал, изученный в курсе лекций.

Критерии оценки эссе

| № | Баллы | Описание                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | 7-8   | выставляется студенту, если студент полно и верно раскрыл тему, использовал знания теории межкультурной коммуникации в качестве исходных точек описания, приводил в качестве аргументов примеры из жизни.                            |
| 4 | 5-6   | выставляется студенту, если студент раскрыл тему, но допустил ряд неточностей (недостаточно аргументировал свою позицию, не вполне логично излагал материал, недостаточно глубоко продемонстрировал знание теоретического материала) |
| 3 | 3-4   | выставляется студенту, если студент недостаточно полно и верно раскрыл тему                                                                                                                                                          |
| 2 | 1-2   | выставляется студенту, если студент не раскрыл тему, не использовал теоретический материал                                                                                                                                           |
| 1 | 0     | выставляется студенту в случае обнаружения несамостоятельного выполнения эссе.                                                                                                                                                       |

## 3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

2,3 семестр – **экзамен**

Вопросы к экзамену:

1. Возникновение древнерусской литературы.
2. Вопрос о начале письменности у восточных славян.
3. Основные темы и жанры русской литературы 11 – 12 вв.
4. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.
5. Язык и стиль «Повести временных лет».

6. Элементы агиографии в «Повести временных лет».
7. Житийная литература.
8. Специфика жанровой разновидности «кризисного жития».
9. «Хождение» как литературный жанр.
10. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
11. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в.
12. Отражение Петровских реформ и побед русского оружия в литературе XVIII в.
13. Формирование классицизма как ведущего литературного направления русской литературы 18 века.
14. Творчество М.В.Ломоносова.
15. Драматургия Д.И.Фонвизина.
16. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г. Р.Державина.
17. Возникновение и развитие сентиментализма в русской литературе.
18. Творческая биография Н.М. Карамзина.
19. Творчество И.А.Крылова.
20. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского.
21. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: черты классицизма и реализма.
22. Творческий путь А.С. Пушкина.
23. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина.
24. Особенности пушкинской прозы.
25. Лирика А.С.Пушкина.
26. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»: проблема личности и государства.
27. Поэзия М.Ю.Лермонтова: черты романтизма и реализма.
28. Жанровое своеобразие романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29. Жанровая система Н.В.Гоголя.
30. Петербургские повести Н.В.Гоголя.
31. Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя.
32. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души».
33. Русская поэзия второй половины 19 века.
34. Творческая эволюция и жанровая система И.С.Тургенева.
35. Социально-историческое и универсально-философское в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
36. Роман И.А.Гончарова «Обломов».
37. Творческая биография Ф.М.Достоевского. Проблема периодизации.
38. «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
39. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Поэтика романа «Идиот» Ф.М.Достоевского.
41. Поэтика романа «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевского.
42. Важнейшие концепции творчества Ф.М.Достоевского в XX веке.
43. Творческая биография Л. Н.Толстого. Проблема периодизации.
44. Раннее творчество Л.Н. Толстого.
45. Жанровое своеобразие романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
46. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.
47. Историофилософская доктрина в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
48. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
49. Творческая биография А.П.Чехова. Проблема периодизации.
50. Поэтика зрелой прозы А.П.Чехова.
51. Новаторство Чехова-драматурга.

**Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (экзамен)**

Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчётности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

| Шкала оценивания      | Показатели и критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | раскрывает содержание по намеченному им плану, проблемно; - теоретически обосновывает выдвигаемые положения; - анализирует с точки зрения актуальных позиций данные экспериментальных исследований                                                           |
| «хорошо»              | студент раскрывает содержание по плану, конкретно; - теоретически обосновывает выдвигаемые положения, но имеет место частичный переход на методический уровень; - анализирует и умело применяет данные экспериментальных исследований                        |
| «удовлетворительно»   | в ответе имеют место нарушения логики изложения, студент высказывает позиции, теоретические положения, не обосновывая их теоретически; - студент владеет результатами литературоведческих исследований, но умеет их применять; - допускает неточности в речи |
| «неудовлетворительно» | теоретические обоснования заменяются методическими подходами, изложение нелогично; - студент допускает ошибки и неточности в использовании понятий; - слабое использование в ответе и неглубокий анализ собственного опыта                                   |